المراجعة رقم (1)







(١) الأسلوب

(أ) بين نوع الأسلوب في كل جملة مما يلي :

١. رأيت الفلاح في أرضه.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٢. رأيت عالما سابحا في أفكاره.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٣. تفتت الظلم علي صخرة الحق.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٤. أشرق فجر الحرية.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٥. ركبت طائرة عملاقة.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٦. قال الله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنْيَانٌ مَّرْصُوصٌ).
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٧. الكتاب رفيق دربي لا يفارقني.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٨. تجمعي مع أصدقائي سبب فرحتي
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

٩. السماء زرقاء اللون للناظرين.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

١٠. الأرض مثل الكرة معلقة في فضاء عظيم.
Ⓐ أسلوب حقيقي Ⓑ أسلوب مجازي

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

المطر ينزل على الروض مع انتشار النسيم .

١. عند جعل الأسلوب السابق أسلوبًا مجازيًا نقول :
Ⓐ يتحرك النسيم وينزل المطر على نباتات الروض.
Ⓑ الروض يمتلأ بالزهر والمطر يقطر عليه.
Ⓒ الروض يبتسم مع قدوم المطر مصاحبًا النسيم.
Ⓓ النسيم ينتشر والمطر ينزل فيخضر نبات الروض.

٢. المعنى المجازي في الجمل التالية :
Ⓐ غدونا له والشمس في خدر أمها
Ⓑ يُخبِرِكِ مَن شَهِدَ الوَقيعَةَ أَنَّني
Ⓒ بِتُّ أُراقِبُ الجَوزاءَ في الليل
Ⓓ بَكَت عَيني وَيَحَقُّ لَها البُكاء

إني أحبك ولكن افترقنا طويلًا .

٣. عند جعل الأسلوب السابق أسلوبًا مجازيًا نقول :
Ⓐ وَلَمَّا اِلتَقَينا وَالفراق كان قد سيطر و تجبَّر.
Ⓑ لن أفارقك أبدًا.
Ⓒ الفراق شعور والحب شعور وقد تتبدل المشاعر.
Ⓓ أشعر بالحزن لأنك فارقتني.

٤. المعنى الحقيقي في الأبيات التالية هو :

أ) قال الشاعر : أينما كنت أنت كعبة آمـــــالي ∴ ووقف عليك طول أذكاري

ب) قال الشاعر : سلي - إن جهلت - الناس عنا وعنهم ∴ وليس ســـواء عالمٌ وجهول

ج) قال الشاعر : وفي الحرب العوان ولدت طفلا ∴ ومن لبن المعامع قد سقيـــت

د) قال الشاعر : أَنا لا أَقولُ دَعوا النِساءَ سَوافِراً ∴ بَينَ الرِجالِ يَجُلنَ في الأَسواقِ

٥. لقد عبر أسودنا قناة السويس رافعين رايات النصر.

أ) حمل الجنود بنادقهم يزأرون أمام العدو.

ب) افترس جنودنا الأعداء و نهشوا لحومهم.

ج) استطاع جنودنا استعادة أرضنا من سيطرة العدو.

د) عبر جنودنا القناة كالتماسيح لا يعبئون بما أمامهم.

٦. أي بيت من الأبيات يشتمل على معنى حقيقي :

أ) قال الشاعر : وَطَرَقتُ بابَ الدارِ لا مُتَهَيِّباً ∴ أَحَداً وَلا مُتَرَقِّباً لِسُؤالِ

ب) قال الشاعر : مَن جادَ مِن بَعدِ السُؤالِ فَإِنَّهُ ∴ وَهوَ الجَوادُ يُعَدُّ فِي البُخّالِ

ج) قال الشاعر : إِنّي أَرى فُقَراءَكُم في حاجَةٍ ∴ لَو تَعلَمونَ لِقائِلٍ فَعّالِ

د) قال الشاعر : حوى التُّراب لِساناً كُلُّــهُ مُلَحٌ ∴ مــا كُـلُّ محترفٍ للشِّعــرِ يُعطــاهُ

٧. يمكن تعريف البلاغة على أنها :

أ) استخدام الكلمات الفصيحة

ب) استخدام الكلمات الجميلة

ج) مطابقة الكلام للموقف الذي تقال فيه

د) القدرة على مغايرة الكلام للحالة النفسية

٨. ليس من فروع علم البلاغة :

أ) البيان ب) المعاني ج) البديع د) الإعراب

٩. ليس من طرق البيان هي :

أ) التشبيه ب) الكناية ج) الإيجاز والإطناب د) الاستعارة

١٠. كل ما يأتي من المحسنات البديعية ما عدا :

أ) الطباق والسجع ب) الجناس والمقابلة

ج) التصريع والتورية د) التقديم والتأخير

١١. علم البيان يهتم بـ:

أ) إيراد الزخرفة اللفظية في الكلام

ب) إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة

ج) إيراد المعنى الواحد بطريقة واحدة

د) إيراد المعاني المتعددة بطريقة واحدة

(٢) التشبيه

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي من أسئلة تالية.

١. هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين اشتركا في صفة :
ⓐ المشبه ⓑ المشبه به ⓒ وجه الشبه ⓓ التشبيه

٢. الصفة المشتركة بين شيئين :
ⓐ المشبه ⓑ المشبه به ⓒ وجه الشبه ⓓ التشبيه

٣. ما يربط بين الشيئين المشتركين :
ⓐ المشبه ⓑ أداة التشبيه ⓒ وجه الشبه ⓓ التشبيه

٤. هو الطرف الحقيقي من أركان التشبيه :
ⓐ المشبه ⓑ المشبه به ⓒ وجه الشبه ⓓ التشبيه

٥. هو الطرف المجازي من طرفي التشبيه :
ⓐ المشبه ⓑ المشبه به ⓒ وجه الشبه ⓓ التشبيه

٦. أركان التشبيه عددها :
ⓐ واحد ⓑ اثنان ⓒ ثلاثة ⓓ أربعة

٧. أطراف التشبيه عددها :
ⓐ خمسة ⓑ اثنان ⓒ ثلاثة ⓓ أربعة

٨. التشبيه المفصل يذكر فيه :
ⓐ ركن واحد ⓑ ركنان اثنان ⓒ ثلاثة أركان ⓓ أربعة أركان

٩. الجندي مع أعدائه كالأسد في الشجاعة. وجه الشبه هنا :
ⓐ الجندي ⓑ الأسد ⓒ الشجاعة ⓓ أعدائه

١٠. أدوات التشبيه تكون :
ⓐ حرف فقط ⓑ فعل + حرف
ⓒ اسم + حرف ⓓ اسم + فعل + حرف

بين وجه الشبه في كل مما يلي من بين الاختيارات التي تلي السؤال :

١. قال الشاعر : ونفس تعاف العار حتى كأنه ∴ هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر
ⓐ شدة الكراهية ⓑ شدة الحب ⓒ شدة التمسك ⓓ شدة الارتباط

٢. قال تعالى : «مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ».
ⓐ كثرة الأموال ⓑ عظمة المنفعة ⓒ روعة الشكل ⓓ شدة التأثير

٣. قال رسول الله : «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا».
ⓐ شدة التأثير ⓑ روعة القدوة ⓒ القدرة على التحمل ⓓ قوة الترابط

٤٨.قال الشاعر : فهيا اخلعي غنك ثوب الهموم ∴ غدًا سوف يأتي بما تحلمين

Ⓐ تشبيه مفصل Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ تشبيه ضمني

٤٩.يقول الشاعر : إن القلوب إذا تنافر ودها ∴ مثل الزجاج كسره لا يجبر

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه تمثيلي Ⓓ تشبيه ضمني

٥٠.قال الشاعر :وما المال والأهل إلا ودائع ∴ ولا بد يوما أن ترد الودائع

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه مفصل Ⓓ تشبيه ضمني

٥١.قال المتنبي يهدد أعداءه : إذا رأيت نيوب الليث بارزة ∴ فلا تظنن الليث يبتسم

Ⓐ تشبيه مفصل Ⓑ تشبيه ضمني Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ تشبيه بليغ

حدد سر جمال التشبيه فيما يأتي من أمثلة :

٥٢.قال الشاعر : أنت يا مصر درة الشرق باهي ∴ بك في الغرب أعرق التيجان

Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التقليل

٥٣.قال الشاعر : قد يشيب الفتى و ليس عجيبًا ∴ أن يرى النور في القضيب الرطيب

Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوكيد

٥٤.قال الشاعر : والشَّيبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنَّهُ ∴ ليلٌ يَصيحُ بجانبَيه نهارُ

Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التعظيم

٥٥.الضمير قائد يهدينا دائماً.

Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوكيد

٥٦.قال الشاعر : سيبقى عبيرك بيت الغريب ∴ و سيف الضعيف وحلم الحزين

Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوكيد

(٣) الاستعارة

١. الاستعارة لفظ استعمل في :

Ⓐ معناه الحقيقي Ⓑ غير معناه الحقيقي لعلاقة غير المشابهة
Ⓒ غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة Ⓓ معناه الحقيقي للملازمة.

٢. العلاقة بين المعنى الحقيقي والخيالي في الاستعارة :

Ⓐ المشابهة Ⓑ الملازمة
Ⓒ التضاد Ⓓ متعددة ومختلفة

٣. ليس من الفروق الجوهرية بين التشبيه والاستعارة.

Ⓐ وجود الطرفين في التشبيه Ⓑ وجود أداة التشبيه في الاستعارة
Ⓒ خلو التشبيه من وجه الشبه Ⓓ وجود طرف واحد في الاستعارة

٤. تتميز الاستعارة بوجود.................... تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

Ⓐ قرينة مانعة Ⓑ وجه الشبه Ⓒ صفة مشتركة Ⓓ الأولى والثانية

رأيت في حمَّام السباحة تمساح يحطم كل الأرقام القياسية.

٥. اللفظ المستعمل في غير معناه

Ⓐ حمَّام Ⓑ السباحة Ⓒ الأرقام Ⓓ تمساح

للتفريق بين أنواع الاستعارة.

٦. ننظر إلى :

Ⓐ وجه الشبه Ⓑ المشبه به
Ⓒ أداة التشبيه Ⓓ العلاقة المشتركة

السؤال الثاني : ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلي من الاختيارات التي تلي كل سؤال :

٧. الاستعارة التصريحية هي ما صُرِّح و ذكر فيها :

Ⓐ المشبه به Ⓑ المشبه Ⓒ وجه الشبه Ⓓ أداة التشبيه

٨. الاستعارة المكنية هي ما ذكر فيها :

Ⓐ المشبه به Ⓑ المشبه Ⓒ وجه الشبه Ⓓ أداة التشبيه

شاهدت في بيتنا بحرا لا يسأله أحد إلا وأعطاه.

٩. التصوير في الجملة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

تبتسم لك الحياة فلا تغضبها بحزنك

١٠. التصوير في الجملة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

شاهدت في المعركة رجلا يفترس العدو كالأسد

١١. عند تحويل التصوير لاستعارة تكون :

Ⓐ شاهدت في المعركة رجلا كالأسد Ⓑ شاهدت في المعركة العدو كالأسد
Ⓒ شاهدت رجلاً كالأسد Ⓓ شاهدت في المعركة أسداً

قال الشاعر عن الصحابة : إنَّ الذوائب من فهر وإخوتهم ∴ قد بينوا سنناً للناس تتبع

١٢. الاستعارة هنا في :

Ⓐ الذوائب Ⓑ فهر Ⓒ سنناً Ⓓ الناس

قال تعالى : (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

١٣. في الآية الكريمة يوجد :

Ⓐ استعارة Ⓑ تشبيه Ⓒ استعارتان Ⓓ تشبيهان

(العلم يرسم لك طريق المستقبل)

١٤.الاستعارة مكنية لأنه حذف المشبه به وترك :

Ⓐ أداة التشبيه　Ⓑ وجه الشبه
Ⓒ المشبه　Ⓓ شيئاً من لوازمه

السؤال الثالث : ميز نوع الاستعارة في كل مثال مما يلي :

١٥.قال الشاعر : ولئن نطقت بشكر برك مفصحًا ∴ فلسان حالي بالشكاية أنطق

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

١٦.قال الشاعر : لدى أسد شاك السلاح مقذف ∴ له لبد أظفاره لم تقلم.

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

١٧.قال الشاعرعن السيف : وصاعقة في كفه ينكفي بها ∴ على أرأس الأعداء خمس سحائب

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

١٨.يقول المتنبي: أقبل يمشى فى البساط فما درى ∴ إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

١٩.قال الشاعر : وَأَمطَرَتْ لُؤْلُؤاً مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ ∴ وَرْداً وَعَضَّتْ عَلَى العُنَّابِ بِالبَرَدِ

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٠.قال تعالى : (فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ)

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢١.قال الشاعر : لا تَعجَبي يا سَلمَ مِن رَجُلٍ ∴ ضَحِكَ المَشيبُ بِرَأسِهِ فَبَكى

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٢.قال الشاعر : فَما قاتَلَت عَنهُ المَنونَ جُنودُهُ ∴ وَلا دافَعَت أَملاكُهُ وَذَخائِرُه

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٣.قال الشاعر : أما تَرى ظَفراً حُلْواً سوى ظَفَرٍ ∴ تصافحتْ فيه بيضُ الهند واللمَمُ

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٤.قال الشاعر : أولئك قوم يصومون عن المعروف ∴ ويفطرون على الفحشاء.

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٥.قال الشاعر: ورد إذا ورد البحيرة شاربا ∴ ورد الفرات زئيره والنيلا

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٦.قال تعالى : (أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ)

Ⓐ استعارة مكنية　Ⓑ استعارة تصريحية

٢٧. قال الشاعر : فلم أرَ قبلي مَن مَشى البحرُ نحوَه ∴ ولا رَجُلاً قامَتْ تُعانقُهُ الأُسْدُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٢٨. قال الشاعر : لا تَعجَبي يا سَلمُ منْ رَجُلٍ ∴ ضحكَ المشيبُ برأسه فبكى
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٢٩. قال الشاعر : فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ∴ ولا رجلا قامت تعانقه الأسد.
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٠. قال الشاعر عن القلم : يمج ظلاما في نهارِ لسانُه ∴ ويفهم عمَّن قال ما ليس يسمع
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣١. قال الشاعر : مَا تَرَى ظَفراً حُلْواً سِوَى ظَفَرٍ ∴ تصافَحَتْ فيه بيضُ الهنْدِ وَاللِّمَمُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٢. قال تعالى : (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٣. قال الشاعر : ولمّا قَلّتِ الإِبْلُ امْتَطَيْنَا ∴ إلى ابنِ أبي سُلَيْمانَ الخُطُوبَا
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٤. قال الشاعر : المَجْدُ عُوفيَ إذْ عُوفيتَ وَالكَرَمُ ∴ وَزَالَ عَنكَ إلى أعدائكَ الألَمُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٥. قال أحدهم : «تَطَلَّعتْ عيونُ الفضلِ لكَ، وأصغتْ آذانُ المجد إليك».
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٦. قال الشاعر : عضّنا الدهر بنابه ∴ ليس ما حلّ بنا به
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٧. قال أحدهم مادحًا : أَقْسمتْ سيوفُهمْ ألا تُضيع حقًّا لهم
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٨. قال الشاعر : كلُّ زَنجيَّة كأنَّ سَوادَ اللـ ∴ ـيْلِ أَهْدى لها سَوادَ الإهابِ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٩. قال الشاعر : له راحَةٌ سَيرُها راحة ∴ تَمُرُّ على الوَجْه مَرَّ النَّسيم
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٠. قال أحدهم يذم رجلًا : إنه سمينُ المال مهزولُ المعروف.
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤١. قال الشاعر : فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ المَنَايَا جُنُودُهُ ∴ وَلَا دَافَعَتْ أَمْلَاكُهُ وَذَخَائِرُهُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٢. قال الشاعر : وإذا السعادةُ لاحظتْك عيونُها ∴ نَمْ فالمخاوف كلُّهنَّ أمانُ
ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية

٤٣. قال الشاعر : أتتْهُ الخِلافةُ مُنقادةً ∴ إليه تُجرِّرُ أذيالَها
ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية

٤٤. قال الشاعر في وصف الثلوج على الجبل : أَلمَّ بربعها حَذِرَ افْالقى ∴ مُلمُّ الشَّيب في لِمَم الجِبالِ
ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية

٤٥. قال الشاعر في وصف القلم: وأهيفُ إنْ زعزعتهُ البنا ∴ نُ أمطرَ في الطِّرسِ لَيلاً أحَمّ
ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية

٤٦. قال الشاعر : لساني صارم لا عيب فيه ∴ وبحري لا تكدره الدلاء
ⓐ استعارة مكنية ⓑ استعارة تصريحية

السؤال الرابع : اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

قال الشاعر: متى ننقل إلى قوم رحانـا ∴ يكونوا في اللقـاء لها طحينا

٤٧. سر جمال الاستعارة في البيت :
ⓐ التشخيص ⓑ التوضيح ⓒ التجسيم ⓓ التوكيد

٤٨. سر جمال الاستعارة في قوله «نحن المعلمين نحمل هم الأمة جيلًا بعد جيل» هو :
ⓐ التجسيم ⓑ التشخيص ⓒ توضيح الفكرة ⓓ التقرير

قال الشاعر : بسيف حده يزجي المنايا ∴ ورمح صدره الحتف المميت

٤٩. سر جمال الاستعارة في البيت :
ⓐ التشخيص ⓑ التوضيح ⓒ التجسيم ⓓ التوكيد

٥٠. التجسيم سر جمال الاستعارة إذا كان:
ⓐ المشبه مادي محسوس ⓑ المشبه معنوي
ⓒ المشبه به معنوى ⓓ المشبه والمشبه به محسوسان

قال الشاعر يخاطب بلاده : يا عروسًا تنام ملء المحاجرِ ∴ شيِّعي الحُلمَ و الطيوفَ السَّواحرِ

٥١. سر جمال الاستعارة في البيت :
ⓐ التشخيص ⓑ التوضيح ⓒ التجسيم ⓓ التوكيد

٥٢. التشخيص سر جمال الاستعارة إذا كان :
ⓐ المشبه به شخص ⓑ المشبه مادي
ⓒ المشبه معنوى ⓓ المشبه والمشبه به شخصان

قال الشاعر : ولي بيت علا فلك الثريا ∴ تخر لعظم هيبته البيوت

٥٣. سر جمال الاستعارة في البيت :
ⓐ التشخيص ⓑ التوضيح ⓒ التجسيم ⓓ التوكيد

قال تعالى : (تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا)

٥٤. سر جمال الاستعارة في الآية :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٥. توضيح الفكرة سر جمال الاستعارة إذا كان الطرفان :

Ⓐ محسوسين Ⓑ معنويين Ⓒ شخصين Ⓓ كل ما سبق

قال الشاعر: يكاد يصرعها لولا تشددها ∴ إذا تقوم إلا جاراتها الكسل

٥٦. سر جمال الاستعارة في البيت :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٧. عند تصوير محسوس بمعنوي يكون سر الجمال للاستعارة :

Ⓐ التجسيم Ⓑ التشخيص Ⓒ توضيح الفكرة Ⓓ كل ما سبق

قال الشاعر :فهم يتساقون المنية بينهم ∴ بأيديهم بيض رقاق المضارب

٥٨. سر جمال الاستعارة في البيت :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٩. عند تصوير محسوس بمعنوي يكون سر الجمال للاستعارة :

Ⓐ التجسيم Ⓑ التشخيص Ⓒ توضيح الفكرة Ⓓ كل ما سبق

قال الشاعر : وسلا مصر هل سلا القلب عنها ∴ أو أسا جرحها الزمان المؤسي

٦٠. سر جمال الاستعارة في البيت :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

تدريبات شاملة على التشبيه و الاستعارة

قال الشاعر: فَلاَ الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبلٌ ∴ وَلاَ الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرُ

١. اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه بليغ
Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ استعارة تصريحية

قال الشاعر: من بحر شعرك أغترف ∴ وبفضل علمك أعترف

٢. اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: النهر يشبه مبردا ∴ فلأجل ذا يجلوا الصدى

٣. اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه ضمني Ⓑ تشبيه مجمل
Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ تشبيه مفصل

قال الشاعر: يَـا دَوَاةُ اجْـعَـلِـي مِـدَادَكِ وِرْدًا ∴ لِـوُفُـودِ الْأَقْـلَامِ حِينًا فَحِينَـا

٤. ميّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي:

ⓐ (يَـا دَوَاةُ): استعارة مكنية.
ⓑ (مِـدَادَكِ وِرْدًا): تشبيه بليغ.
ⓒ (لِـوُفُـودِ الْأَقْـلَامِ): تشبيه بليغ.
ⓓ (يَـا دَوَاةُ): تشبيه بليغ.

قال الشاعر: قَدْ تَـرَمَّـلْتُ فِـي الْهُمُومِ فَمَا ∴ أَخْلَعُ بُـرْدًا إِلَّا لِلُبْسِ بُرُودِ

٥. استخرج اللون البياني في كلمة (بُرْدًا).

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه ضمني

• قال الشاعر:

- قَـالُـوا أَتَـنْـظِـمُ لِـلشَّـبَابِ تَـحِيَّـةً ∴ تَـبْـقَـى عَلَـى جِيدِ الزَّمَانِ قَصِيدَا
- قُـلْـتُ الـشَّـبَـابُ أَتَـمُّ عِقْدِ مَآثِرٍ ∴ مِـنْ أَنْ أَزِيـدَهُـمُ الـثَّـنَـاءَ عُـقُـودَا

٦. ميّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي:

ⓐ (الـشَّـبَـابُ أَتَـمُّ عِـقْـدِ مَآثِـرٍ): تشبيه بليغ.
ⓑ (قَـالُـوا أَتَـنْـظِـمُ لِـلـشَّـبَـابِ تَـحِـيَّـةً) في الشطر تشبيه بليغ.
ⓒ (تَـبْـقَـى عَـلَـى جِـيـدِ الـزَّمَـانِ قَصِيدَا) في الشطر تشبيه بليغ على صورة المضاف والمضاف إليه.
ⓓ (مِـنْ أَنْ أَزِيـدَهُـمُ الـثَّـنَـاءَ عُـقُـودَا) في الشطر تشبيه بليغ.

قال الشاعر: فالخيل والليل والبيداء تعرفني ∴ والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٧. اللون البياني في البيت السابق:

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه ضمني

قال الشاعر: سكت فغر أعدائي السكوتُ ∴ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

٨. اللون البياني في البيت السابق:

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ استعارة تصريحية ⓓ تشبيه مجمل

يقول البارودي: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ∴ نعيم ولا تعدو عليه المقافر

٩. اللون البياني في البيت السابق:

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ استعارة تصريحية ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: فيا ليالي الرضا علينا ∴ عودي ليخضر منك عودي

١٠. اللون البياني في البيت السابق:

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة تصريحية. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ تشبيه ضمني

قال الشاعر: توخَّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صِبيَتي ∴ فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!!

١١. اللون البياني في الشطر الثاني:

ⓐ تشبيه بليغ ⓑ استعارة مكنية ⓒ استعارة تصريحية ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: عضَّنا الدهرُ بِنابهْ ∴ ليْتَ ما حلَّ بِنابهْ

١٢. اللون البياني في البيت السابق:

ⓐ تشبيه مفصل ⓑ استعارة مكنية ⓒ استعارة تصريحية ⓓ تشبيه ضمني

قال سيدنا علي – رضي الله عنه – : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

١٣.اللون البياني في المقولة السابقة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: والشَّيبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنَّه ∴ ليلٌ يَصيحُ بِجانِبَيهِ نَهارُ

١٤.اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه بليغ
Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ استعارة تصريحية

قال رسولُ الله – عليه الصلاة والسلام – : إنَّ مِنْ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ.

١٥.اللون البياني في المقولة السابقة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور ∴ ولا قصور بها يعوق

١٦.اللون البياني في المقولة السابقة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: مَـا لِلـرَّجَـاءِ كَـأَنَّـهُ نَـغَـمٌ ∴ يَدْنُو فَأَسْمَعُهُ فَيَبْتَعِدُ

١٧.ميِّز التحليل غير الصحيح مما يلي:

Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل. Ⓑ اشتمل البيت على تشبيه مفصل.
Ⓒ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي. Ⓓ اشتمل البيت على تشبيه ضمني.

قال الشاعر: يقولون إن الشوق نار ولوعة ∴ فما بال شوقي اليوم أصبح بارد

١٨.اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: لا تَـخْجَلَنَّ إذَا عَلِمْتَ مَحَبَّةً ∴ تَحْكِي الصَّلَاةَ وَتُشْبِهُ الْقُرْبَانَا!

١٩.ميِّز التحليل الصحيح مما يلي:

Ⓐ (تَـحْـكِـي الـصَّـلَاةَ): تشبيه مجمل. Ⓑ (تشبه القربانا): تشبيه بليغ.
Ⓒ (لَا تَـخْـجَـلَـنَّ): استعارة مكنية. Ⓓ (مَـحَـبَّـةً): استعارة تصريحية.

قال الشاعر : يا مصر يرعاك الإله كما رعى ∴ تنزيله من عابث و دخـــيل

٢٠.اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه ضمني Ⓒ تشبيه تمثيلي Ⓓ تشبيه مجمل

٢٤.قيل لأعرابيَ : ما خَيْرُ العنب؟، قال : «ما اخْضرَ عُوده، وطال عَمُودُه، وعَظُم عُنْقوده.
Ⓐ تصريع Ⓑ سجع Ⓒ ازدواج Ⓓ جناس

٢٥.قال تعالى : (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ ازدواج

٢٦.قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه ∴ و قابض شر عنكم بشماليا
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تصريع

٢٧.قال الشاعر: آذَنَتْنا بِبَيْنِها أسْماءُ ∴ رُبَّ ثاوٍ يملُ منه الثَّواءُ
Ⓐ تصريع Ⓑ حسن تقسيم Ⓒ زدواج Ⓓ جناس

٢٨.قال الشاعر : كأنه قمر أو ضيغم هصر ∴ أو حية ذكر أو عارض هطل
Ⓐ تصريع Ⓑ حسن تقسيم Ⓒ ازدواج Ⓓ جناس

٢٩.قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ سجع

٣٠.قال الشاعر : يخفي صنائعه والله يظهرها ∴ إن الجميل إذا ما أخفيته ظهرا
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تورية

٣١.قال الشاعر : بالفعلِ وَالأثَرِ المَحمود تَعرِفُها ∴ وَلَستَ تَعرِفُها بِاسمٍ وَلا لَقَبِ
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تورية

٣٢.قال الشاعر : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ∴ وإذا سالموا أعزوا ذليلا
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ جناس تام

٣٣.قال الشاعر : ومنظر كان بالسراء يضحكني ∴ يا قرب ما عاد بالضراء يبكيني
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ حسن تقسيم

٣٤.قال تعالى : (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ ازدواج

٣٥.قال تعالى : (لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ).
Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ سجع

تدريبات بلاغية شاملة

النموذج الأول

• قال الشاعر:

❶ أرى الحب إسعاد قلب بقلب	∴	وليس بـ «هات وخذ» في الولاء
❷ ويقنع فيه بأدنى الثناء	∴	وإن ضن منه بأدنى العطاء
❸ كما الأم و الأب يحتضنان	∴	وليدهما في ظلال الرجاء
❹ ولا يأبهان بغير الفداء	∴	ليصلح ، لا طمعاً في جزاء

اختر من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. في البيت الثالث لون بياني نوعه :

Ⓐ تشبيه مفصل — Ⓑ استعارة مكنية — Ⓒ تشبيه تمثيلي — Ⓓ استعارة تصريحية

(أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه تمثيلي (د) استعارة تصريحية

٢. الأسلوب في قوله (و لا يأبهان بغير الفداء) غرضه :

(أ) الاستبعاد. (ب) التمني (ج) التقرير (د) النفي

٣. اللون البياني في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

٤. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير من بين البدائل الآتية :

(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تعليل (د) تفصيل

النموذج الثاني

• قال الشاعر:

❶ ألا حَبَّذا صُحبَةَ المَكتَبِ	∴	وأَحبِب بأيّامِه أَحبِبِ
❷ وَيا حَبَّذا صِبيَةٌ يَمرَحونَ	∴	عِنانُ الحَياةِ عَلَيهِم صَبي
❸ كَأَنَّهُم بَسَماتُ الحَياةِ	∴	وَأَنفاسُ رَيحانِها الطَيِّبِ
❹ خَلِيّونَ مِن تَبِعاتِ الحَياةِ	∴	عَلى الأُمِّ يَلقونَها وَالأَبِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق سلب (ب) طباق إيجاب (ج) مقابلة (د) تصريع

٢. في البيت الأول لون بياني نوعه :

(أ) تشبيه مفصل (ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه تمثيلي (د) استعارة تصريحية

٣. الأسلوب في قوله (وَيا حَبَّذا صبيَةٌ يَمرَحونَ) غرضه :

Ⓐ إظهار الحب Ⓑ التمني Ⓒ التقرير Ⓓ التعظيم

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة Ⓑ توضيح Ⓒ تعليل Ⓓ تفصيل

النموذج الثالث

• قال الشاعر:

١ بادرِ الفُرصةَ ، واحذر فوتها ∴ فَبُلُوغُ العزِّ في نَيلِ الفُرص

٢ واغتنم عُمْرَكَ إبانَ الصبا ∴ فهو إن زادَ مع الشيبِ نَقَصْ

٣ إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ ∴ قلَّما يبقى ، وأخبارٌ تُقصّ

٤ فابتدر مسعاك ، واعلم أنَّ من ∴ بادرَ الصيدَ مع الفجرِ قنص

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الثاني :

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تصريع

٢. ميِّز التحليل الصحيح للبيت الثالث مما يلي:

Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل.

Ⓑ اشتمل البيت على تشبيه مفصل.

Ⓒ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي.

Ⓓ اشتمل البيت على تشبيه بليغ .

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٥. الأسلوب في البيت الثالث :

Ⓐ نفي للتقرير. Ⓑ خبري توضيح. Ⓒ قصر للتوكيد. Ⓓ نداء للتعجب.

النموذج الرابع

• قال الشاعر عن النيل:

١ سَمعت في شطك الْجَميل ∴ مَا قَالَت الرِّيح للنخيل

٢ يسبِّح الطَّير أم يُغَنِّي ∴ ويشرح الْحبَّ للخميل

٣ وأغصنٌ تلك أم صبايا؟ ∴ شربْن من خَمْرَة الأصيل

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. في البيت الثاني لون بياني نوعه :
(أ) تشبيه مجمل (ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه مفصل (د) استعارة تصريحية

٢. اللون البياني في البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) تشبيه مجمل

٣. الأسلوب في قوله (و أغصنُ تلك أم صـبايا ؟) استفهام غرضه :
(أ) التعجب (ب) التمني (ج) التقرير (د) الرجاء

٤. المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) طباق سلب (ب) طباق إيجاب (ج) مقابلة (د) تصريع

النموذج الخامس

• قال الشاعر عن الشمس :

١ تهـز الوجـــــود تباشـيرها ∴ كما هُـز من والديه الوليـــد
٢ أتـتنا مـن المـاء مـهـــتزة ∴ منـورة تعتلـى للوجـــود
٣ وتصعـد مـن غـيرمـا سـلـم ∴ فيـا للمصور من هذا الصـعود
٤ هي الشمس كانت كما شاءها ∴ ممات القديم حـياة الجديد

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :
(أ) المدح (ب) الوصف (ج) الفخر (د) الإشادة

٢. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
(أ) الحزن والأسى (ب) الإعجاب والسور
(ج) الألم والأسى (د) الشعور بالرضا

٣. في البيت الأول لونان بيانيان نوعهما على الترتيب :
(أ) تشبيه + تشبيه (ب) استعارة مكنية + استعارة مكنية
(ج) استعارة تصريحية + استعارة مكنية (د) استعارة مكنية + تشبيه تمثيلي

٤. الأسلوب في قوله (فيا للمصور من هذا الصـعود) نداء غرضه :
(أ) التحسر (ب) التعجب (ج) التقرير (د) الإعجاب

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول من بين البدائل الآتية :
(أ) نتيجة (ب) توضيح (ج) تعليل. (د) تفصيل

٦. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الأخير :
(أ) (الشمس ممات القديم) : استعارة مكنية (ب) (هي الشمس): أسلوب قصر
(ج) في البيت تشبيهان (د) (كما شاءها) الضمير يعود على المصور«الله»

النموذج السادس

• قال الشاعر:

❶	بَكيتُ عَلى الشَبابِ بِدَمعِ عَيني	∴	فَلَم يُغنِ البُكاءُ وَلا النَحيبُ
❷	فَيا أَسَفاً أَسِفتُ عَلى شَبابٍ	∴	نَعاهُ الشَيبُ وَالرَأسُ الخَضيبُ
❸	عَريتُ مِنَ الشَبابِ وَكانَ غَضّاً	∴	كَما يَعرى مِنَ الوَرَقِ القَضيبُ
❹	فَيا لَيتَ الشَبابَ يَعودُ يَوماً	∴	فَأُخبِرُهُ بِما فَعَلَ المَشيبُ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

Ⓐ التحسر و إظهار الألم. Ⓑ التباهي بالشباب.
Ⓒ الإشادة بأيام الصبا. Ⓓ الإعجاب بالمشيب.

٢. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ تشبيه تمثيلي. Ⓓ تشبيه بليغ.

٣. الأسلوب في قوله (أني يصفق) استفهام غرضه :

Ⓐ الاستبعاد. Ⓑ التمني. Ⓒ التقرير. Ⓓ النفي.

٤. نوع الخيال في (نَعاهُ الشَيبُ وَالرَأسُ الخَضيبُ) البيت الثالث :

Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. Ⓑ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
Ⓒ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. Ⓓ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٦. المحسن البديعي في البيت الأول :

Ⓐ طباق سلب. Ⓑ طباق إيجاب. Ⓒ مقابلة. Ⓓ تصريع.

النموذج السابع

• قال الشاعر:

❶	وَطَني مَقَرّ هَنَاءتي	∴	في ظلّه القَلبُ اطمَأنّ
❷	وأراهُ عِندَ كَآبَتي	∴	أمّا حَنُونا بَلْ أحَنّ
❸	فَنَسِيمُهُ يشفي العَلِيلَ	∴	وَحُسنُهُ يُقصي الحَزن

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

Ⓐ المدح Ⓑ الوصف Ⓒ الفخر Ⓓ الإشادة

٢. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

Ⓐ الحزن والأسى Ⓑ الإعجاب والسرور
Ⓒ الفخر و الحب Ⓓ الشعور بالرضا

٣. نوع الخيال في البيت الثاني:

Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص Ⓑ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص
Ⓒ تشبيه مجمل سر جماله التشخيص Ⓓ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم

٤. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الأخير :

Ⓐ في البيت استعارة مكنية Ⓑ سر جمال الاستعارة التشخيص
Ⓒ في البيت جرس موسيقي واضح Ⓓ الاستعارة سر جمالها التجسيم

٥. المحسن البديعي في البيت الأخير:

Ⓐ جناس Ⓑ طباق سلب Ⓒ حسن تقسيم Ⓓ تصريع

النموذج الثامن

• قال الشاعر :

١ قُم يا ابنَ مصرَ فأنتَ حُرٌّ واستَعد ∴ مَجدَ الجُدود ولا تَعُد لِمَراح
٢ شَمِّر وكافح في الحياة فهذه ∴ دُنياكَ دارُ تَناحُرٍ وكِفاح
٣ وخُضِ الحياةَ وإن تلاطَمَ موجُها ∴ خوضَ البحارِ رياضةَ السبّاح

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الأول :

Ⓐ جناس ناقص Ⓑ جناس تام Ⓒ مقابلة Ⓓ تصريع

٢. ميِّز التحليل الصحيح للبيت الثالث مما يلي:

Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل Ⓑ اشتمل البيت على استعارة مكنية
Ⓒ اشتمل البيت على استعارة تصريحية Ⓓ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٥. من بين الأساليب الموجودة في البيت الأول :

Ⓐ نداء للتحسر. Ⓑ نداء للتوبيخ. Ⓒ نداء للتعظيم. Ⓓ نداء للتعجب.

النموذج التاسع

• قال الشاعر:

① والنيل يسري في ربوعك شاعراً ∴ يروي حكايا المجد، وهو مسافر
② أبداً سخي الراح معطاء الخُطا ∴ مشي فيخضل الربيع الناضر
③ والفلك راقصة الشراع يهزها ∴ نغم، يوقعه بنان ساحر
④ فكأنهن عرائس مجلوة ∴ بيض يناديهن حب آسر

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:
Ⓐ المدح. Ⓑ الوصف. Ⓒ الفخر. Ⓓ الإعجاب.

٢. نوع الخيال في البيت الثاني:
Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
Ⓑ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.
Ⓒ تشبيه مجمل سر جماله التشخيص.
Ⓓ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٣. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الرابع:
Ⓐ في البيت تشبيه تمثيلي.
Ⓑ سر جمال التشبيه توضيح الفكرة برسم صورة لها.
Ⓒ يناديهن حب استعارة مكنية.
Ⓓ الاستعارة سر جمالها التجسيم.

٤. استخدام الأفعال المضارعة، يسري - يروي - يمشي - يخضل، أفاد:
Ⓐ التوكيد والتخصيص Ⓑ التجدد والاستمرار Ⓒ استدراك الخطأ Ⓓ تقرير الفكرة

النموذج العاشر

• قال الشاعر:

① الأُمُّ مَدرَسَــةٌ إذا أَعدَدتَها ∴ أَعـدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعـراقِ
② الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيا ∴ بِالرِيِّ أَورَقَ أَيَّما إيـراقِ
③ الأُمُّ أُستاذُ الأَسـاتِذَةِ الأُلى ∴ شَغَلَت مَآثِرُهُم مَدى الآفاقِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. اللون البياني في البيت الأول:
Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٢. اللون البياني الذي يوحي بمدى خطورة الدور الذي تلعبه الأم مما يلي:
Ⓐ الأُمُّ مَدرَسَــةٌ
Ⓑ أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ
Ⓒ الأُمُّ رَوضٌ
Ⓓ الأُمُّ أُستاذُ الأَسـاتِذَةِ

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول من بين البدائل الآتية:
Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٤. (أَعددتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ) لون بياني نوعه :

Ⓐ استعارة مكنية للتجسيم .
Ⓑ تشبيه بليغ للتجسيم.
Ⓙ استعارة مكنية للتشخيص.
Ⓓ تشبيه بليغ للتشخيص.

٥. أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات:

Ⓐ للتقرير والتوكيد .
Ⓑ للوصف والتوضيح.
Ⓙ للنفي.
Ⓓ للتحسر





كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9



خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6

المراجعة رقم (2)







تدريبات (البلاغة) الشاملة

١ التدريب الأول :

١ نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا	ولـم يهن بيـد التشتيت غـالينا
٢ ولا يحـول لـنا صبـغ ولا خـلـق	إذا تـلـون كالحـرباء شانينا
٣ لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت	فـي ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

١ « نحن اليواقيت » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه مفصل (د) استعارة مكنية

٢ « تلون كالحرباء شانينا » نوع الصورة :

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

٣ « تنزل الشمس » نوع الصورة :

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٤ وادينا إضافة كلمة « وادي » إلى الضمير « نا » يفيد :

(أ) التوكيد (ب) الكبر (ج) التخصيص (د) الفخر

٥ المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) جناس (ب) سجع (ج) ازدواج (د) طباق

٦ « إذا تلون كالحرباء شانينـا » تشبيه سر جماله :

(أ) التوضيح (ب) التشخيص (ج) التجسيم (د) التوكيد.

٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

(أ) الفخر (ب) الحزن (ج) التعجب (د) الحيرة

٨ العطف بين « صبغ » و « خلق » يفيد :

(أ) الكثرة (ب) العموم (ج) التهويل (د) التنوع

٩ الأسلوب الخبري في البيت يفيد :

(أ) التقرير والوصف (ب) إثارة الذهن (ج) التهويل (د) التخصيص والتوكيد

١٠ « تنزل الشمس » سر جمال الصورة :

(أ) التوكيد (ب) التجسيم (ج) التخصيص (د) التشخيص

١١ « عرشا » نكرة تفيد :

(أ) التهويل (ب) التعظيم (ج) التكثير (د) العموم والشمول

٢ التدريب الثاني (يقول الشاعر أحمد محرم)

١ فلسطين صبرًا إن للفوز موعدًا ... فإلا تفوزى اليوم فانتظري غدا
٢ ضمان علي الأقدار نصر مجاهد ... يرى الموت أن يحيا ذليلًا معبدا
٣ أخي: المسجد الأقصى يعتب الأولى أبوا ... سوى المال طول الدهر ربا ومسجدًا

١ « فلسطين » نوع الأسلوب :
(أ) استفهام (ب) نداء (ج) أمر (د) خبري

٢ « انتظري » نوع الصورة :
(أ) استعارة مكنية (ب) تشبيه بليغ (ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه تمثيلي

٣ « المسجد الأقصى يعتب » نوع الصورة :
(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٤ مصدر الموسيقى في البيت الأول :
(أ) الازدواج (ب) السجع (ج) التصريع (د) حسن التقسيم

٥ المحسن البديعي في البيت الثاني :
(أ) ازدواج (ب) سجع (ج) طباق (د) جناس

٦ العلاقة بين « اليوم » و « غدا » :
(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) جناس (د) حسن تقسيم

٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
(أ) الحيرة (ب) الحزن (ج) التعجب (د) الأمل

٨ « إن للفوز موعدا » أسلوب :
(أ) نهي (ب) استفهام (ج) أمر (د) توكيد

٩ الأسلوب السائد في البيت الأول :
(أ) الإنشائي (ب) الخبري (ج) القصر (د) استفهام

١٠ « فلسطين صبرا » سر جمال الصورة :
(أ) التجسيم (ب) التشخيص (ج) التجسيد (د) التوضيح

١١ « غدا » توحي بـ :
(أ) الحيرة (ب) الفخر (ج) اليأس (د) الأملَ



٣ التدريب الثالث (يقول أحمد شوقي)

١ فمن يغتر بالدنيا فإني	لبست بها فأبليت الثيابا
٢ جنيت بروضها وردًا وشوكًا	وذقت بكأسها شهدًا وصابا
٣ فلم أر غير حكم الله حكمًا	ولم أر دون باب الله بابا
٤ ولا عظمت في الأشياء إلا	صحيح العلم والأدب اللبابا

١ « فلم أر غير حكم الله حكما » . نوع الأسلوب :

(أ) نهي (ب) استفهام (ج) أمر (د) قصر

٢ « وردا » نوع الصورة :

(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه تمثيلي

٣ « من يغتر بالدنيا فإني ... » . نوع الأسلوب :

(أ) استفهام (ب) قصر (ج) أمر (د) شرط

٤ مصدر الموسيقى في البيت الثالث :

(أ) حسن التقسيم (ب) التصريع (ج) السجع (د) الازدواج

٥ المحسن البديعي في « وردا وشوكا » :

(أ) جناس (ب) سجع (ج) ازواج (د) طباق

٦ التوكيد في البيت الأخير عن طريق :

(أ) التضاد (ب) الترادف (ج) حرف توكيد (د) القصر

٧ « فأبليت الثيابا » علاقتها بما قبلها :

(أ) تفسير (ب) سبب (ج) نتيجة (د) تضاد

٨ « العلم » و « الأدب » العطف أفاد :

(أ) الكثرة (ب) العموم (ج) التوكيد (د) التوضيح

٩ علاقة البيت الثالث بما قبله :

(أ) توضيح (ب) طباق (ج) تعليل (د) نتيجة.

٤ التدريب الرابع (يقول الشاعر عبد المجيد عز العرب) عن المعلم :

١ النصـر في الميدان مـن ثمراته	لـولاه لم تظفر ولـم تتـقـدم
٢ ما أشرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانت مـن ضـياء معلـم
٣ هـو للشعـوب يمينها وسلاحها	وسبيـل أنعمها وإن لـم ينعـم
٤ هـو منقذ الجهـلاء من آفاتهم	والجهـل ينفـذ سمه كالأرقـم

١ « ما أشرقت في الكون أي حضارة إلا ... » نوع الأسلوب :

(أ) نهي (ب) استفهام (ج) أمر (د) قصر

٢ « ضياء معلم » تشبيه بليغ صورته :

(أ) المفعول المطلق (ب) المبتدأ والخبر (ج) الحال (د) المضاف

٣ « الجهل كالأرقم » نوع الصورة :

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه تمثيلي

(ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه ضمني

٤ « هو للشعوب سلاحها » تصوير غرضه :

(أ) التوضيح (ب) التشخيص (ج) التجسيم (د) التجسيد

٥ المحسن البديعي في « سبيل أنعمها ، وإن لم ينعم » :

(أ) ازدواج (ب) سجع (ج) طباق (د) جناس

٦ « آفاتهم » نوع الصورة :

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية

(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمني

٧ تنكير كلمة « حضارة » أفاد :

(أ) التوضيح (ب) الكثرة (ج) التوكيد (د) العموم

٨ العطف في البيت الثالث يفيد :

(أ) التوكيد (ب) التخصيص (ج) العموم (د) التفسير



٥ التدريب الخامس (يقول إبراهيم ناجي) تحت عنوان « أنوار المدينة »

١ ضحكت لعينيَّ المصابيحُ التي	تعلو رؤوسَ الليلِ كالتيجان
٢ ورأيتُ أنوارَ المدينة بعدما	طال المسيرُ وكلَّت القدمان
٣ وحسبتُ أن طاب القرار لمتعب	في ظل تحنانٍ وركن أمانِ
٤ فإذا المدينة كالضباب تبخرت	وتكشف لي عن كذوب أماني
٥ قدرٌ جرى لم يجرِ في الحسبانِ	لا أنت ظالمة ولا أنا جاني

١ « قدر جرى » إيجاز بحذف :
(أ) الفاعل (ب) الخبر (جـ) المبتدأ (د) المفعول

٢ « ضحكت لعيني المصابيح » تصوير نوعه :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ « المصابيح تعلو رؤوس الليل كالتيجان » نوع التشبيه :
(أ) ضمني (ب) تمثيلي (جـ) مفصل (د) مجمل

٤ بين « المسير » و « القدمان » :
(أ) مراعاة نظير (ب) طباق (جـ) جناس ناقص (د) سجع

٥ المحسن البديعي في « طال المسير » و « كلت القدمان » :
(أ) ازدواج (ب) طباق (جـ) سجع (د) حسن تقسيم

٦ نوع الأسلوب في الأبيات :
(أ) خبري (ب) إنشائي (جـ) القصر (د) خبري اللفظ إنشائي المعنى

٧ كلمة « إذا » في البيت الرابع تفيد :
(أ) الظرفية (ب) الشرط (جـ) المفاجأة (د) التوقع

٨ « كذوب أماني » نوع الصورة :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٩ « كذوب أماني » تصوير يفيد :
(أ) تجسيم (ب) تشخيص (جـ) توضيح (د) تجسيد

١٠ « رؤوس الليل » تصوير نوعه :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

١١ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(أ) الفرح (ب) الحزن (جـ) الأمل (د) الحب

١٢ العلاقة بين « المصابيح » و « الليل » :
(أ) طباق (ب) ترادف (جـ) تفسير (د) تعليل

٦ التدريب السادس :

١ أنا للصديق كما يحب وللعدا ... عنـد الكريهـة ضيغـم زءّار
٢ خيلـي مسومة ورمحـي ذابل ... يـوم الطعـان وصارمـي بتـار
٣ وبـراحتي قلـم إذا حـركته ... رويت بـه الأفهام وهـي حـرار

• ضيغم : أسد • ذابل : قوي • صارمي : سيفي

١ الضمير « أنا » يفيد :
(أ) الحيرة (ب) الحزن (جـ) الضيق (د) الفخر

٢ « أنا ضيغم » تصوير نوعه :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ الإضافة إلى ياء المتكلم فـي « براحتي » تفيد :
(أ) التعليل (ب) التوكيد (جـ) التوضيح (د) التخصيص

٤ المحسن البديعي فـي « خيلي مسومة ، ورمحي ذابل » :
(أ) جناس (ب) حسن تقسيم (جـ) سجع (د) ازدواج

٥ نوع الأسلوب فـي الأبيات :
(أ) أمر (ب) خبري (جـ) استفهام (د) نهي

٦ المحسن البديعي فـي البيت الأول :
(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) ترادف (د) تعليل

٧ « رويت به الأفهام » نوع الصورة :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٨ « أنا ضيغم » تصوير سر جماله :
(أ) تشخيص (ب) تجسيم (جـ) توضيح (د) تجسيد

٩ « رويت به الأفهام » علاقتها بما قبلها :
(أ) تعليل (ب) توضيح (جـ) ترادف (د) نتيجة

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(أ) الفرح (ب) الفخر (جـ) الأمل (د) الحب

١١ العلاقة بين « الصديق » و « العدا » :
(أ) تفسير (ب) ترادف (جـ) طباق (د) تعليل.



٧ التدريب السابع (يقول البارودي) بعد نفي الاستعمار له من مصر

١ لكل دمــع جرى مـن مقلـة سبب	وكيف يملك دمع العـين مكـتئب
٢ لولا مكابدة الأشـواق ما دمعـت	عين ولا بـات قلـب بالحشا يجب
٣ فيا أخا العذل لا تعجـل بلائمة	علـي فالحـب سلطان له الغلب
٤ لو كان للمرء عقل يستضيء به	فـي ظلمة الشك لم تعلق به النوب

١ « كيف يملك دمع العين مكتئب » استفهام غرضه :

أ النفي والحيرة　ب التقرير　ج النصح　د التمني

٢ « الحب سلطان » تصوير نوعه :

أ تشبيه مجمل　ب تشبيه بليغ　ج استعارة مكنية　د استعارة تصريحية

٣ « ظلمة الشك » نوع التشبيه :

أ ضمني　ب تمثيلي　ج مفصل　د بليغ

٤ مصدر الموسيقا فـي البيت الأول :

أ الجناس　ب السجع　ج التصريع　د حسن التقسيم

٥ « فالحب سلطان له الغلب » علاقتها بما قبلها :

أ تعليل　ب توضيح　ج نتيجة　د ترادف

٦ نوع الأسلوب فـي « يا أخا العذل » :

أ أمر　ب نداء　ج استفهام　د نهي

٧ « عقل يستضيء به » استعارة مكنية سر جمالها :

أ التشخيص　ب التوضيح　ج التجسيم　د التوكيد

٨ « ظلمة الشك » نوع الصورة :

أ تشبيه ضمني　ب تشبيه بليغ　ج مجاز مرسل　د استعارة تصريحية

٩ « دمع » نكرة تفيد :

أ التعظيم　ب التهويل　ج التحقير　د العموم

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ الأمل　ب الفرح　ج الحزن　د الحب

١١ العلاقة بين « يستضيء » و « ظلمة » :

أ تعليل　ب ترادف　ج تفسير　د طباق

٨ التدريب الثامن :

١ أحبّ بــلادي وإن لــم أنـم	قريــرَ الجفــون بأحضانها
٢ فكم أنـّت النفسُ مـن يأسها	ونـاءت بأثقـــال أشجانهـــا
٣ تـودّ الرجـوعَ إلــى عشـّها	وليــس الرجــوعُ بإمكانهـــا

١ « فكم أنّت النفس » . كلمة « كم » تفيد :

أ التنويع ب الكثرة جـ الحيرة د التعجب

٢ « أنّت النفس » تصوير نوعه :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل جـ استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٣ « بلادي » الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد :

أ التخصيص والتوكيد ب الفخر والاعتزاز
جـ التفسير والتوضيح د العموم

٤ الأسلوب في البيت الأول :

أ أمر ب خبري جـ استفهام د نهي

٥ « تود الرجوع » تعبير يفيد :

أ التمني ب الأمل جـ التفاؤل د التشاؤم

٦ ما يوحي به التشبيه البليغ « أثقال أشجانها » :

أ كثرة الهموم ب طغيان الهموم جـ عظم الصبر د الخور والجزع

٧ « عشها » نوع الصورة :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل جـ استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٨ كلمة « أحضانها » توحي بـ :

أ الغربة والتشرد ب الحنان والدفء جـ الألم د اليأس والحزن

٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ الفخر والاعتزاز ب الكره جـ الشوق والحنين د الضيق والغضب

١٠ « تود الرجوع » تصوير سر جماله :

أ التشخيص ب التجسيم جـ التجسيد د التوضيح

١١ « وإن لم أنم بأحضانها » التعبير يفيد :

أ التخصيص. ب التوكيد جـ العموم د التهويل



٩ التدريب التاسع (يقول أبو القاسم الشابي)

١ تَرجُو السَّعادةَ يا قلبي ولو وُجِدَتْ	فـي الكون لم يشتعلْ حُزْنٌ ولا أَلَمُ
٢ ولا استحالت حياةُ الناس أجمعها	وزُلزلت هــذه الأكـوانُ والنُّظمُ
٣ فما السَّعادة فـي الدُّنيا سوى حُلُمٍ	ناءٍ تُضَحِّـي لـه أيَّامَـهَـا الأُمَـمُ

١ يسيطر على الشاعر روح :

أ) التشاؤم ب) التفاؤل ج) الفرح د) الحزن

٢ الأسلوب السائد فـي الأبيات :

أ) خبري ب) إنشائي ج) استفهام د) نهي

٣ « ترجو السعادة » توحي بـ :

أ) البعد ب) الأمل ج) الاستحالة د) اليأس

٤ « ما السعادة في الدنيا سوى حلم » نوع التصوير :

أ) تشبيه تمثيلي ب) تشبيه مجمل
ج) تشبيه ضمني د) تشبيه بليغ

٥ « لم يشتعل حزن ولا ألم » علاقة التعبير بما قبله :

أ) تخصيص وتوكيد ب) ترادف
ج) تعليل وتفسير د) نتيجة وجواب شرط

٦ علاقة البيت الثالث بما قبله :

أ) طباق ب) تعليل ج) نتيجة د) تفسير

٧ « حزن » و « ألم » نكرات تفيد :

أ) التوكيد ب) الطباق ج) العموم د) التقابل

٨ « يشتعل حزن » خيال نوعه :

أ) تشبيه بليغ . ب) تشبيه ضمني .
ج) استعارة مكنية . د) استعارة تصريحية .

٩ « يا قلبي » أسلوب :

أ) استفهام . ب) أمر . ج) نداء . د) نهي .

١٠ التدريب العاشر :

١ إن كنت في ضيق فلا تك في حرج ... واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج
٢ لا تجزعن من الشدائد واقتحم ... ليس القعيد على الحياة كمن ولج
٣ واجعل من الإيمان درعا واقيا ... واربأ بنفسك أن تئن وتختلج

١ « فإن الصبر مفتاح الفرج » علاقتها بما قبلها :
(أ) تعليل (ب) توضيح (جـ) ترادف (د) تضاد

٢ الأسلوب السائد في الأبيات :
(أ) خبري (ب) إنشائي
(جـ) القصر (د) خبري اللفظ إنشائي المعنى

٣ الأمر في البيت الثالث غرضه :
(أ) الالتماس (ب) التمني (جـ) الدعاء (د) النصح والإرشاد

٤ مصدر الموسيقا في البيت الأول :
(أ) السجع والازدواج (ب) التصريع والجناس
(جـ) السجع والجناس (د) السجع والتصريع

٥ « اجعل من الإيمان درعا » نوع التصوير :
(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مجمل
(جـ) تشبيه ضمني (د) تشبيه بليغ

٦ العلاقة بين « ضيق » و « فرج » :
(أ) ترادف (ب) طباق (جـ) تعليل (د) تفسير

٧ « الصبر مفتاح » نوع الصورة :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (جـ) تشبيه مفصل (د) استعارة تصريحية

٨ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(أ) التشاؤم (ب) التفاؤل (جـ) الحزن (د) الفخر والاعتزاز

٩ الفكرة الرئيسة في الأبيات :
(أ) الضيق من الحياة (ب) العمل الجاد
(جـ) حب المخاطرة (د) الصبر على الشدائد



١١ التدريب الحادى عشر

١ يا داعـى السلم لبى صوتك القـدر	بكفك السلـم إن سـالمت والخـطـر
٢ فمصـر لـو شئت نـار الله موقـدة	ومصر لـو شئت غصن وراف نضـر
٣ نفـدي العـروبة لا منا ولا كـدرا	وغيرها بحديث الحـرب تفتخـر

١ « يا داعي السلم » أسلوب نداء غرضه :

(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) التوبيخ (د) التهديد

٢ « مصر نار الله موقدة » نوع الصورة :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (جـ) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

٣ العلاقة بين شطري البيت الثاني :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٤ « لبى صوتك القدر » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٥ مصدر الموسيقى في البيت الأول :

(أ) حسن التقسيم (ب) التصريع (جـ) الازدواج (د) الجناس

٦ تكرار كلمة « مصر » في البيت الثاني يفيد :

(أ) التوكيد (ب) حب مصر (جـ) القصر (د) الإيجاز

٧ « مصر غصن وارف نضر » تعبير يفيد :

(أ) جمال وخضرة مصر (ب) استعداد مصر للسلام
(جـ) غزو الصحراء (د) قوة وسيطرة مصر

٨ العلاقة بين « السلم » و « الخطر » :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٩ تقارن الأبيات بين موقف مصر من مساعدة العرب وموقف الآخرين . وضح .

....

١٠ مصر داعية سلام لا استسلام . كيف أكدت الأبيات ذلك ؟

....

١١ ما الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيتين الثاني والثالث ؟

....

١٢ التدريب الثاني عشر

① ولـدى وهـل شـئ أعـز عـلى منـك وأكـثـر
② والكـون أنـت ومـا سـواك زيـادة لا تـذكـر
③ يصـفو الزمـان إذا ابتسـمت بنـاظـرى ويثمر
④ وإذا شكـوت فكـل ما حولـي جديب مقفـر

١) « وهل شيء أعز علي .... » أسلوب استفهام غرضه :

(أ) التقرير (ب) الإعجاب (جـ) النفي (د) التعجب

٢) « الكون أنت » نوع الصورة :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة مكنية (د) تشبيه تمثيلي

٣) المحسن المعنوي في البيت الثاني :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٤) « يصفو الزمان » استعارة مكنية سر جمالها :

(أ) التشخيص (ب) التجسيم (جـ) التوكيد (د) التخصيص

٥) « لا تذكر » تعبير يفيد :

(أ) التحقير (ب) التوبيخ (جـ) الإنكار (د) التعظيم

٦) « يثمر » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٧) العلاقة بين السطرين الثالث والرابع :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٨) « ولدي » الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد :

(أ) التخصيص (ب) التوكيد (جـ) القصر (د) الفخر والاعتزاز

٩) تنكير كلمة « شيء » في البيت الأول يفيد :

(أ) التقليل (ب) التحقير (جـ) العموم (د) الهويل

١٠) « جديب » ، « مقفر » العلاقة بينهما :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

١١) ماذا أفاد التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات ؟

....

١٢) للأبناء مكانة عند آبائهم عبر عن ذلك كما فهمت من الأبيات ؟

....



١٣ التدريب الثالث عشر : (قال أبو نواس) في التوبة

١ أراني مـــع الأحياء حياً و أكثـرى	علـي الدهـــر ميت تخـرمـه الدهـر
٢ فيارب قـد أحسنـت عـوداً و بـداة	إلـيّ فلم ينهض بإحسانـك الشكـر
٣ فمن كـان ذا عـذر لديك وحجـة	فعـذرى إقراري بأن ليس لي عـذر

١) تعبر عن الأبيات عن إحساس صادق بالندم والتوبة . وضح .

....

....

٢) « ينهض بإحسانك الشكر » ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

....

٣) استخرج من الأبيات طباقاً وبين قيمته

....

٤) استخرج من الأبيات جملة مؤكدة وبين وسيلة توكيدها .

....

٥) ميز التعبيرات الحقيقية من المجازية فيما يلي :

١) « أراني مع الأحياء حياً » ....

٢) « ليس لي عذر » ....

٣) « أكثري ميت » ....

١٤ التدريب الرابع عشر :

١ نادى وفـــي الآفاق طاف نـــداؤه	وطـــن تدنـس أرضـه و سمـاؤه
٢ فالغاصب العـــربيد يســرق مـاءه	وتجوس فـي خضر الشعاب جراؤه
٣ وتهـدج الصـــوت الشجـي هلـم يا	ولـــدي فهـب لغوثـه أبنـاؤه

١) ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر و ما أثرها علي ألفاظه ؟

....

٢) استخرج من الأبيات محسنا بديعياً وبين سر جماله .

....

٣ استخرج من الأبيات استعارة تصريحية ووضحها

....

٤ استخرج من الأبيات استعارة مكنية وبين سر جمالها .

....

٥ بم تعلل شيوع الموسيقا في الأبيات ؟

....

١٥ التدريب الخامس عشر : (قال الشاعر عن المسجد الأقصى)

١ لما دنـــوت انهالـــت الأشـــواق	وهفـــا إليـــك الوالـــه المشتـــاق
٢ لك غرة كالشمس فـــي ريعانها	فـــي كـــل ناحيـــة لهـــا إشـــراق
٣ لـــك طلعـــة فيها الحياة بهيـــة	ترنـــو إلـــى قسماتها الأحـــداق

١ ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و لمَ آثره الشاعر ؟

....

٢ استخرج من الأبيات تشبيها وبين نوعه وسر جماله .

....

٣ استخرج من الأبيات - استعارة مكنية ووضحها .

....

٤ كيف عبر الشاعر عن شوقه للمسجد الأقصى ؟

....

١٦ التدريب السادس عشر :

١ ما يبتغي الشعب لا يدفعه مقـــتدر	مـــن الطغاة ولا يمنعـــه مغتصـــب
٢ فاطلب نصيبك شعب النيل واسمُ لـه	وانظـــر بعـــينك ماذا يفعـــل الـــدأب
٣ ما بين أن تطلبوا المجـــد المعـــدّ لكم	وأن تنالـــوه إلا العـــزم و الطلـــب

١ ما الحقيقة التي يقررها الشاعر ؟ وعلام يحث شعبه ؟

....

....



٢ استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائيا واذكر نوعه و غرضه البلاغي .

....

٣ « تطلبوا المجد » . ما نوع الصورة وما سر جمالها .

....

١٧ التدريب السابع عشر : (يقول أحمد شوقي)

١ أعهدتنا والقبط إلا أمة … في الأرض واحدة تروم مراما

٢ نعلي تعاليم المسيح لأجلهم … ويوقرون لأجلنا الإسلاما

٣ هذي قبوركمو وتلك قبورنا … متجاورين جماجما وعظاما

٤ الدين للديان جل جلاله … لو شاء ربك وحد الأقواما

١ في الأبيات فكرة نبيلة والدليل عليها . وضح .

....

....

٢ اذكر نوع الصورة في « يوقرون لأجلنا الإسلاما » . وبين سر جمالها .

....

....

٣ في كل من البيت الرابع محسن بديعى بين نوعه وأثره .

....

....

١٨ التدريب الثامن عشر : (يقول أحمد شوقي)

١ كذا صاغك الله يابن الوجود … والقتك في الكون هذي الحياة

٢ فمالك ترضى بذل القيود … وتحني لمن كبلوك الجباه

٣ ألا انهض وسر في سبيل الحياة … فمن نام لم تنتظره الحياة

٤ ولا تخش شيئا وراء التلاع … فما ثم إلا الضحى في سماه

١ في الأبيات لوم تعجب واستنهاض . وضح .

....

....

٢ في قوله « التلاع » خيال . بين نوعه وسر جماله .

....

....

٣ في قوله « تنتظره الحياة » . خيال بين نوعه وسر جماله .

....

....

٤ ما العلاقة بين الشطر الأخير من البيت الثالث بالشطر الأول منه .

....

٥ ما غرض كل من الاستفهام في البيت الثاني والأمر في البيت الثالث ؟ .

....

....

١٩ التدريب التاسع عشر :

١ يا مصر يا واحة للحب تؤوينا	مدى زراعك يا أماه ضمينا
٢ دقات قلبك في ود تهدهدنا	وكف برك بالخيرات تعطينا
٣ الله أكبر في الأسمار تنعشنا	والحمد لله في الدنيا تواسينا
٤ لنبدأ اليوم نبني المجد في ثقة	ونطلع الصبح من تلقاء أيدينا
٥ إن السواعد إن كدت وإن كدحت	صارت شموسا منيرات لياليناا

١ « نبنى المجد » خيال نوعه :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٢ « واحة الحب » . تصوير نوعه :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ صلة البيت الأخير بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفسير (ج) إجمال (د) نتيجة

٤ ما سر الموسيقا في قول الشاعر « كدت ، كدحت » .

....

....



٢٠ التدريب العشرون :

١ فـي القـدس تبكي أمـام الله مئذنة	ونهـر دمـع علـى المحـراب ينهـمـل
٢ وكـعـبة تشتكـي لله غـربتها	وتنـزف الدمع فـي أعتاب مـن رحـلوا
٣ لم يبق شـيء لنا من بعـد ما غـربت	شمس الـرجال تساوى اللص والبطل

١ ما الفكرة التي تتناولها الأبيات .

....

٢ « نهر دمع » . ما نوع التصوير ؟ وما سر جماله ؟

....

٣ « كعبة تشتكي » . صورة وضحها وبين نوعها

....

٤ « شمس الرجال » . تشبيه بليغ بين صورته .

....

٥ فـي البيت الأخير محسن معنوي . وضحه وبين قيمته الفنية.

....

٦ ماذا أفاد تنكير كلمة « شيء » وتعريف كلمة « الرجال » :

....

٢١ التدريب الحادى والعشرون :

١ الديـن للديـان جـل جـلالـه	لـو شـاء ربـك وحّـد الأقـوامـا
٢ يا قوم بان الرشد فاقضـوا ما قضـى	وخـذوا الحقيقـة وانبـذوا الأوهاما
٣ هـذى ربوعكـم وتـلـك ربوعـنا	متـقـابلـين نعالـج الأيـامـا

١ إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

....

٢ ما نوع الأسلوب فى البيت الثانى؟ وما الغرض البلاغى منه؟

....

٣ اذكر نوع الصورة فى قول الشاعر « نعالج الأياما ، خذو الحقيقة » . وبين سر جمالها .

....

٤ فى البيت الثانى بديع معنوي ولفظي . وضح مبينا نوع كل منهما .

....

٢٢ التدريب الثاني والعشرون :

١ يا نيـل فيـك مـن الحياة خلودها	فـى ظـل ثغرك كم تبسم عمرنا
٢ وعلـى جبينك داعبتنا أنجـم	كل الورى يفنـى وأنت الباقـى
٣ وبقيت دومـاً واحـة العشـاق	حتـى أفـاق العمـر بالإشـراق

١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

....

٢ « بقيت دوما واحة العشاق » تشبيه بليغ بين صورته وقيمته الفنية .

....

٣ « يا نيل » ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

....

٤ في البيت الثاني محسن معنوي بين نوعه وقيمته الفنية .

....

٥ « داعبتنا أنجم » هذا التعبير حقيقى أم مجازي . وضح إجابتك .

....

٦ ما غرض النداء فى قوله « يا نيل » ؟ وبماذا توحى كلمة « واحة » ؟

....

٢٣ التدريب الثالث والعشرون :

١ عـار علـى التاريخ كيـف تخونه	همـم الـرجل ويستباح لمـنْ سَلَب ؟
٢ هـذا هـو التـاريـخ جـلاد أتـى	يتسلـم المفتاح مـن وغـد ذهـب
٣ ما بيـن خنـزير يضاجـع قـدسنا	ومغامـر يحصـي غنائم مـا سلب

١ « خنزير ، يضاجع قدسنا » صورتان بيانيتان . بين نوع كل منهما وقيمتها الفنية .

....

٢ فـي البيت الثاني محسن معنوي بين نوعه وقيمته الفنية .

....

٣ « كيف تخونه همم الرجال » ما الغرض من هذا الاستفهام ؟

....

حمل الان

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)







اختبار 1 (حتى أضرب الخبر)	الاسم:	الدرجة:	
السؤال الأول: تخير الصواب من بين القوسين:			20

1- شرط فصاحة الكلام: سلامته من عيوب .... (أربعة، خمسة، ستة)

2- مقتضى الحال يدخل في علم .... (المعاني، البيان، البديع)

3- جزى ربه عني عدي بن حاتم .. جزاء الكلاب العاويات وقد فعل: العيب هو: .... (مخالفة القياس، الغرابة، ضعف التأليف)

4- الدين المعاملة: الغرض من الخبر: .... (فائدة الخبر، لازم الفائدة)

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أو علامة (×)

1- علوم البلاغة نشأت مكتملة في أول الأمر ( )

2- القياس الصرفي معناه: جريان الكلمة على قواعد العربية ( )

3- كثرة التكرار عيب يخل بفصاحة الكلمة ( )

4- قال الشاعر: وما مثله في الناس إلا مملكًا .. أبو أمه حي أبوه يقاربه (البيت فصيح) ( )

5- من أسباب فصاحة الكلمة خلوها من تنافر الحروف ( )

6- توفي الإمام عبد القاهر الجرجاني عام (739) هـ ( )

7- علم البيان هو العلم الثالث من علوم البلاغة ( )

السؤال الثالث: عرف المصطلحات التالية

1- الإسناد الخبري: ....

2- التعقيد المعنوي: ....

3- الغرابة: ....

4- الفصاحة: ....

5- الكراهة في السمع: ....

6- التعقيد اللفظي: ....

السؤال الرابع: بين العيوب التي أخلت بالفصاحة في الأمثلة التالية

1- ومقلة وحاجبًا مزججا .. وفاحمًا ومرسنًا مُسرجا

....

2- ليس إلاك يا عليّ همام .. سيفه دون عرضه مسلول

....

3- الحمد لله العلي الأجلل .. أنت مليك الناس ربًّا فاقبل

....

اختبار بلاغة 2 (المنهج كاملا)	الاسم:	الدرجة:	
السؤال الأول: اقرأ ثم استخرج:			20

أي بني، اعلم أنَّ البر لا يبلى، والذنب لا يُنسى، والديَّان لا يموت، اعمل ما شئت كما تدين تدان، وإنَّ مع العسر يسراً، فاقرأ ذلك جيداً، ولا تكن كقولهم: قرأ كتابه محمد دون أن يعيَ ذلك، فوالله لتموتُنَّ كما تنامون، ولتبعثُنَّ كما تستيقظون، وعليك بكتاب الله، وهذه آيات من كتاب الله أهديها لك فانتفع بها.

- ﴿ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴾
- ﴿ مَن كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ لَآتٍ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾
- ﴿ قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ ﴾

1- خبرًا ضربه ابتدائي، من القطعة. ....
2- خبرًا ضربه طلبي، من القطعة ....
3- أسلوبًا إنشائيًا، من القطعة ....
4- خبرًا ضربه إنكاري، من القطعة ....
5- عيبا مخلا بفصاحة الكلام، واذكر نوعه، من القطعة ....
6- أسلوبًا إنشائيًا من الآيات، وبين صيغته، وغرضه ....
7- خبرًا من الآيات وبين ضربه ....

السؤال الثاني: تخير الصواب من بين القوسين مع التعليل

1- هداك الله لصالح الأعمال، وضع الخبر موضع الإنشاء لغرض: .... (الاحتراز، التنبيه، التفاؤل)
2- قال تعالى: ﴿ قَالَ اخْسَئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴾ النهي غرضه: .... (التهديد، التحقير، التوبيخ)
3- قال تعال ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ النهي غرضه: .... (الإرشاد، التمني، الدعاء)
4- قال تعالى ﴿ قُلْ أَنفِقُوا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمْ ﴾ الأمر غرضه: .... (الدوام، التسوية، التعجيز)
5- قال تعالى ﴿ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ﴾ الأمر غرضه: .... (الدعاء، الإرشاد، التعجيز)

السؤال الثالث: عرف المصطلحات التالية:

1- الخبر الابتدائي: ....
2- الإنشاء غير الطلبي: ....

السؤال الرابع: مثل لما يأتي:

1- نهي خرج عن حقيقته إلى الدوام: ....
2- أمر المراد منه النصح والإرشاد: ....
3- خبر طلبي ....
4- خبر غرضه: الوعظ والتذكير ....
5- خبر غرضه: إظهار التحسر والحزن ....
6- تعقيد لفظي ....

اختبار 3 (قطاع المعاهد الأزهرية 2019)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: فيما يأتي عيوب أخلت بفصاحة الكلمة أو الكلام ، بين موطن العيب ،واذكر نوعه:

1 - قال الشاعر : فَإِنْ كَانَ بَعْضُ الناسِ سَيفًا لِدَولَةٍ .. فَفِي النَاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وطُبولُ.

2 - قال الشاعر : انْظرا قَبْلَ تَلُومَانِي إلى .. طَلَلٍ بينَ النقا والمُنحنى .

3 - قال الشاعر :إلى مَلِك ما أمه من محارب .. أبوه ولا كانت كُلِيبٌ تصاهره .

4 - قال الشاعر : ومقلة وحاجبًا مُزججًا .. وفاحمًا ومرسنًا مسرجًا .

5 - قال الشاعر : وتسعدني في غمرة بعد غمرة   سبوح لها منها عليها شواهد

6 - قال الشاعر : ليس إلاك ياعلى همام   سيف دون عرضه مسلول

7 - قال الشاعر : غدائره مستشزرات إلى العلا   تضل المدارى فى مثنى ومرسل

8 - تقول (أرسل الأمير ألسنته فى المدينة)

السؤال الثاني: أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 - علم المعانى هو العلم الأول من علوم البلاغة ، وهو يسبق فى الدراسة علم البيان . (   )

2 - سمى الخبر ابتدائيًا ، لأن المتكلم ابتدأ المخاطب بحكم لم يكن على علم مسبق به . (   )

3 - للأمر فى اللغة العربية ثلاث صور فقط . (   )

4 - النهى : هو طلب حصول الفعل على وجه الاستعلاء . (   )

ب) جاءت الأساليب الخبرية الآتية على خلاف مقتضى الظاهر ، وضح السر البلاغي فيها .

1 - قال تعالى: ﴿ وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ﴾   2 – قال تعالى: ﴿ ثُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ﴾

3 - قال تعالى: ﴿ وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴾

4 - قال الشاعر : هذا ابن خير عباد الله كلهم   هذا التقى النقى الطاهر العلم .

السؤال الثالث: أ) ما الغرض المجازى الذى خرج إليه كل من الأمر والنهى فيما يأتى ؟

1 - قال تعالى: ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ ﴾

2 – قال تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴾

3 - قال الشاعر : يالبكر انشروا لى كليبًا   يالبكر أين الفرار؟

4 - قال الشاعر : ولا تجلس إلى أهل الدنايا   فإن خلائق السفهاء تُعدى

ب) عرف المصطلحات الآتية : (الفصاحة - الخبر الإنكارى - الإنشاء الطلبى - غرابة الاستعمال)

السؤال الرابع: أ) علل لما يأتى

1 - الإنشاء قولٌ لا يتحمل صدقًا ولا كذبًا .   2 - اهتمام البلاغيين بالأساليب الإنشائية الطلبية .

ب) مثل لما يأتى من بليغ القول :

1 - أمر مجازى (غرضه التسوية) 2 - خبر غرضه (الوعظ والتذكير) . 3 - فائدة الخبر 4 - نهى مجازى (غرضه الإيناس)

السؤال الخامس: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

2 - علاقة المجاز العقلى فى قوله ﴿ إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ﴾ : (المكانية - الزمانية - السببية - الفاعلية) أدبي

3 - الغرض من الخبر فى قوله تعالى ﴿ تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ ﴾ : (الوعظ - التوبيخ - العتاب - الاسترحام)

4 - الغرض من الأمر فى قوله تعالى ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ : (الدوام - الدعاء - التمنى - الالتماس)

ب) اذكر اثنتين من فوائد علم المعانى .

اختبار 4 (القاهرة 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: أ) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها

(المغنى - مفتاح العلوم - عروس الأفراح - شرح تلخيص المفتاح - الإيضاح فى علوم البلاغة)

ب) من مؤلف (دلائل الإعجاز) ؟ وأين وُلد ؟ وعلى يد من تتلمذ ؟ وما قول (يحيى بن حمزة العلوى) فيه؟

ج) اذكر العيوب التى أخلت بالفصاحة فى البيتين السابقين ، مع التعليل

وما شَبَرِقَتْ مِنْ تَنُوفِيـــةٍ   بِهَا مِنْ وَحْـــيِ الْجِن زِيزِيْزَمُ

حَمَامَ جَرْعَا حَوْمَةِ اسْجَعِي   فَأَنْتِ بِمَرْأَى مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعِ

د) عرف المصطلحين الآتيين : (علم المعانى - الإنشاء)

السؤال الثاني: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

1 - قال تعالى: ﴿ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴾ المخاطب بالخبر .... (خالى الذهن - متردد - منكر للحكم)

2 - ولد الإمام (أبو يعقوب السكاكى) بمدينة : (جرجان - خوارزم - الموصل)

3 - توفى (بهاء الدين السبكى) عام : (626 هـ - 773 هـ - 471هـ)

4 - (العالم خير من الجاهل) الغرض من الخبر : (التحقير - تحريك الهمة - العتاب)

ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

1 - (أنت تعتمد على غيرك) هذا أسلوب خبرى . (   )

2 - تنزيل غير السائل منزلة السائل يأتى على ظاهر الحال . (   )

3 - للخبر غرضان أصليان هما : فائدة الخبر ، ولازم فائدة الخبر . (   )

4 - الإنشاء الطلبى له أسلوب واحد . (   )

السؤال الثالث: أ) بين نوع الإنشاء ، وصيغته ، والمعنى المجازى له (إن وجد) فيما يأتى :

1 - قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾

2 - قال تعالى: ﴿ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لا تَحْزَنْ إِنَّ اللهَ مَعَنَا ﴾

3 - نعم الرجل محمد .

ب) اذكر الغرض من وضع الخبر موضع الإنشاء فى المثال الآتى ، مع التعليل

قال القائد لجنوده عن أعدائه : (تأخذون بنواصيهم ، وتنزلوهم من حُصونهم)

السؤال الرابع: أ) بين نوع الخبر فى المثال الآتى ، مع التعليل (محمود كريم)

ب) ما أقسام الإسناد الخبرى ؟ مع التمثيل .

ج) مثل من القول لما يأتى

1 - أمر خرج عن حقيقته إلى الدعاء .   2 - نهى بمعناه الأصلى .

اختبار 5 (القليوبية 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: أ) أي التعبيرين التاليين أبلغ ؟ ولماذا ؟

- قال أحمد لصديقه : أتبيع هذا الكتاب ؟ فقال : (لا ، عافاك الله) ، فقال له أحمد : قل (لا ، وعافاك الله)

ب) اذكر المصطلح البلاغي لما أخل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتي :

1- اطرغش المريض. 2 - أرسل الأمير ألسنته في المدينة .

3- قال الشاعر : وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد

4 - قال الشاعر : مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشى شريف النسب

السؤال الثاني: أ) انسب هذه الكتب إلى مؤلفيها

1- المحاسن في تفسير القران . 2- أسرار البلاغة .

3- مفتاح العلوم . 4- عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح .

ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- ﴿ هَٰذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ الغرض الفرعى للخبر فى الآية هو: (العتاب - التهكم والاستهزاء - إظهار الضعف)

2 - ﴿ إِنَّ إِلَٰهَكُمْ لَوَاحِدٌ ﴾ ضرب الخبر فى الآية الكريمة : (ابتدائى - طلبى - إنكارى)

3- ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنثَىٰ ﴾ الغرض الفرعى للخبر هو: (الاسترحام والاستعطاف - الوعظ والتذكير - إظهار التحسر)

4- ﴿ قُلْ أَنفِقُوا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا لَّن يُتَقَبَّلَ مِنكُمْ ﴾ غرض الأمر : (الدوام - التسوية - النصح والإرشاد)

السؤال الثالث: أ) حول الجملة الخبرية التالية إلى إنشائية من باب النهي ، ثم اذكر غرض النهي (أنتم تعتذرون اليوم)

ب) أكمل ما يأتي

1- قال تعالى : ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ ﴾ غرض الأمر في الآية .... وعلامته ....

2- قال الشاعر : ياليل طل يانوم زل .. ياصبح قف لا تطلع ، الغرض من النهى فى البيت .... وعلامته ....

اختبار 6 (الغربية 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: (محمود كريم - إن محموداً كريم - إن محموداً لكريم)

أ- ما الفرق بين الأمثلة السابقة في ناحية المعنى؟

ب - بين أضرب الخبر في كل منها

ج - حدد المسند والمسند إليه فيها

د - وضح نوع الإسناد في الجمل الثلاثة

السؤال الثاني: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1 - إلهي عبدك الجانى أتاكا .. مقراً بالذنوب وقد دعاك، غرض الخبر : (إظهار الفرح - الاسترحام والاستعطاف - إظهار التحسر)

2 - قال تعالى : ﴿ قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴾ الضرب : (ابتدائى - طلبى - إنكارى)

3- المراد من صيغة الأمر في ﴿ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْهَا فَإِنْ عُدْنَا فَإِنَّا ظَالِمُونَ ﴾ (التمنى - الدعاء - الدوام)

ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة

1- لا يجوز وضع الإنشاء موضع الخبر والعكس . ( )

2- للنهى صيغة واحدة هى : الفعل المضارع المقترن بـ (لا) الناهية . ( )

السؤال الثالث: عرف المصطلحات الآتية ، مع التمثيل :

أ- مقتضى الحال . ب - الالتماس . ج - الإنشاء غير الطلبى . د- التيئيس.

السؤال الرابع: مثل لما يأتي من بليغ القول :

أ- تنزيل المنكر منزلة غير المنكر فى مجئ الكلام على خلاف مقتضى الظاهر . ب - الإيناس

ج - التهديد والوعيد من أغراض الخبر الفرعية . د - التسوية من المعانى المجازية للأمر

اختبار 7 (الشرقية 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: انسب الكتب الآتية إلى أصحابها

1 - مفتاح العلوم . 2- الصناعتين . 3- البديع . 4- دلائل الإعجاز.

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- من أسباب فصاحة الكلمة : خُلوها من تنافر الحروف . ( )

2- الغرض من الخبر فى قاله تعالى: ﴿ أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ : العتاب . . ( )

3- نوع الخبر فى قاله تعالى: ﴿ إِنَّ إِلَٰهَكُمْ لَوَاحِدٌ ﴾ : ابتدائى . . ( )

4 - وضع (الخطيب القزوينى) اللمسات النهائية والأخيرة لعلم المعانى . . ( )

السؤال الثالث: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1- الغرض البلاغى من الأمر فى قوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ (الإباحة - الإهانة - التهديد)

2 - الغرض البلاغى من النهى فى قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ (الدعاء - الالتماس - الإرشاد)

3- الغرض البلاغى من وضع الخبر موضع الإنشاء فى قولنا (رزقنى الله لقاءه) (التنبيه - المبالغة - إظهار الرغبة)

4 - للأمر فى اللغة العربية : (أربع صيغ - ثلاث صيغ - صيغتان)

5 - (مخالفة القياس) معناه : أن تكون الكلمة غير جارية على قوانين علم : (النحو - الصرف - البلاغة)

السؤال الرابع: أ) عرف المصطلحات البلاغية الأتية :

1- الإنشاء غير الطلبى . 2- النهى عند البلاغيين .

ب) اذكر العيب الذى أخل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتي :

1- قال الشاعر : غدائره مستشزرات إلى العلا تضل المدارى فى مثنى ومرسل

2- قال الشاعر : وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

3- قال الشاعر: ليس إلاك ياعلى همام سيفه دون عرضه مسلول

اختبار 7 (المنوفية 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: أ) للأمر فى اللغة العربية أربع صيغ ، اذكر ثلاثًا منها ، مع التمثيل

ب) اذكر فائدتين من فوائد علم المعانى .

السؤال الثاني: ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- انتهت قواعد البلاغة على يد (الخطيب القزوينى) . ( )

2- (عبد القاهر الجرجانى) له كتابان فى البلاغة هما : مفتاح العلوم ، الإيضاح . ( )

3 - ينشأ التعقيد اللفظى بسبب ترتيب الألفاظ ، ونظمها وفق ترتيب المعانى فى النفس . ( )

4 - علم (المعانى والبيان والبديع) هى فنون علم البلاغة فقط . ( )

5 - ينقسم الإسناد إلى ثلاثة أنواع : إسناد اسمى ، إسناد فعلى ، إسناد حرفى . ( )

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1 - ألف الدكتور (محمد أبو موسى) كتاب : (المجاز - خصائص التراكيب - الصناعتين)

2 - قال المتنبى : ليس إلاك ياعلى همام .. سيفه دون عرضه مسلول، البيت به : (ضعف تأليف - تعقيد -- تنافر كلمات)

3 - من أساليب الإنشاء الطلبى : (صيغ المدح والذم - صيغ التعجب - النهى)

4 - قال الفرزدق : هذا ابن خير عباد الله كلهم .. هذا التقى التقى الطاهر العلم ، السر البلاغى لمجيء الكلام على خلاف ظاهر الحال :

(تنزيل غير السائل منزلة السائل - تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل بهما - تنزيل المنكر منزلة غير المنكر)

5 - قوله تعالى : ﴿ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ﴾ الأمر فى الآية : (للإباحة - التهديد - للتخيير)

السؤال الرابع: عرف المصطلحات البلاغية الآتية مع التمثيل :

1 - غرابة الاستعمال　　2 - الإسناد عند البلاغيين

3 - الإنشاء غير الطلبى　　4 - تنافر الكلمات　　5 - الخبر

السؤال الخامس: مثل لما يأتى من بليغ القول :

1 - تعقيد معنوى .　　2 - إنشاء وضع موضع الخبر بغرض التحاشى عن مساواة اللاحق بالسابق

3 - خبر الغرض منه الوعظ والتذكير .　　4 - مثال خرج من الفصاحة بسبب كثرة تكرار بعض الحروف .

اختبار 8 (بني سويف 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: أ) ماذا تعرف عن مؤلف كتاب (مفتاح العلوم) باختصار ؟ وما مكانته العلمية؟

ب) قال الشاعر : انظر قبل تلومانى إلى　　طلل بين النقا والمنحنى .

فى البيت السابق عيب أخل بفصاحته ، اذكر بإيجاز .

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

1 - فصاحة الكلمة تتمثل فى سلامتها من (ثلاثة عيوب - أربعة عيوب)

2 - فى كلمة (افرنقعوا) عيب : (تنافر الحروف - مخالفة القياس - الغرابة)

3 - من أضرب الخبر (الطلبى) هو أن يكون المخاطب : (خالى الذهن - مترددًا - منكرًا)

4 - الإنشاء غير الطلبى هو : (مايستدعى مطلوبًا غير حاصل - مايستدعى مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب)

ب) ضع علامة(√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة(×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1 - من أشهر مؤلفات (الخطيب القزوينى) كتاب (تلخيص مفتاح العلوم للسكاكى) . (　　)

2 - من أغراض الخبر الأصلية : لازم الفائدة . (　　)

3 - ضعف التأليف هو : أن يكون فى الكلام خفاء فى الدلالة على المعنى . (　　)

4 - يؤكد الخبر بمؤكد واحد لخالى الذهن . (　　)

5 - الكلمات المفردة الواحدة توصف بالبلاغة . (　　)

السؤال الثالث: عرف المصطلحات البلاغية الآتية مع التمثيل :

1 - تنافر الحروف .　　2 - الفصاحة .　　3 - الخبر الابتدائى .　　4 - الإسناد الخبرى.　　5 - الإنشاء الطلبى

السؤال الرابع: مثل لما يأتى من بليغ القول :

1 - أسلوب أمر حقيقى .　　2 - من المعانى المجازية للأمر : الإلتماس　　3 - تعقيد معنوى .

4 - تنافر كلمات شديدة متناهٍ فى الثقل .　　5 - إظهار الرغبة فى وضع الخبر موضع الإنشاء

اختبار 8 (أسيوط 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: اذكر مؤلفًا واحدًا لكل من العلماء الآتية أسماؤهم

1- أبى يعقوب السكاكى . 2- الخطيب القزوينى .

3- أ.د/ محمد محمد أبو موسى. 4- عبد القاهر الجرجانى .

السؤ الثاني: أ) اذكر العيب الذى أخل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتى :

1- قال الشاعر : الحمد لله العلى الأجلل .. أنت مليك الناس ربًا فاقبل .

2- قال الشاعر : وما مثله فى الناس إلا مملكًا .. أبو أمه حى أبوه يقاربه.

3- قال الشاعر : وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة .. سبوح لها منها عليهل شواهد .

ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

1- الغرض من الخبر قوله تعالى : ﴿ هَٰذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ (الوعظ والتذكير-التحقير والتهكم والاستهزاء - إظهار الضعف والخضوع)

2- قال تعالى : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ ﴾ صيغة الأمر هى : (فعل الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر)

3- قال تعالى : ﴿ قَالَ اخْسَئُوا فِيهَا وَلَا تُكَلِّمُونِ ﴾ الغرض من النهى فى الآية : (التحقير - التهديد - التوبيخ)

السؤال الثالث: عرف المصطلحات البلاغية الأتية مع التمثيل :

1- الإباحة . 2- الخبر الطلبى . 3- التعقيد المعنوى .

السؤال الرابع: مثل لما يأتى من فصيح القول :

1- تنزيل العالم بفائدة الخبر ولازم فائدته منزلة الجاهل بهما . 2- أسلوب نهى غرضه : التوبيخ .

اختبار 8 (سوهاج 2018)	الاسم:	الدرجة:	
			20

السؤال الأول: اذكر العيب الذى أخل بفصاحة الكلمة أو الكلام فيما يأتى

1- قال الشاعر : حلفت بما ارقت نحوه .. همرجلة خلفها شيظم .

2- قال الشاعر : تقى نقى لم يكثر غنيمةً .. بنهكة ذى قربى ولا بحقلد .

3- قال الشاعر : وما مثله فى الناس إلا مملكًا .. أبوه أمه حى أبوه يقاربه .

4- قال الشاعر : وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة .. سبوح لها منها عليهل شواهد .

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

1- واضع علم المعانى : (أبو هلال العسكرى - ابن قتيبة - عبد القاهر الجرجانى)

2- صاحب كتاب (مفتاح العلوم): (أبو يعقوب السكاكى - الجرجانى - محمد محمد أبو موسى)

3- غرض الخبر فى قوله تعالى: ﴿ أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ : (الوعظ والتذكير -- التحقير - العتاب)

4- المراد بالأمر: ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ : (التهديد - الإرشاد - التيئيس)

السؤال الثالث: أ) عرف المصطلحات الأتية :

1- علم المعانى . 2- الإسناد الخبرى . 3- الإنشاء الطلبى .

ب) مثل لما يأتى من فصيح القول :

1- أمر غرضه : التمنى 2- نهى غرضه : التوبيخ 3- إنشاء وضع الخبر ، لغرض : إظهار العناية بالشيء

اختبار 9 (قطاع المعاهد الأزهرية 2019) نموذج استرشادي (علمي)	الدرجة:	
		20

السؤال الأول: أ) من علماء البلاغة (أبو يعقوب السكاكي، و د / محمد أبو موسى)

اكتب ما تعرفه عنهما من حيث : المكانة العلمية . أشهر المؤلفات .

ب) في الأمثلة الآتية عيوب أخلت بفصاحة الكلمة أو الكلام، عين موطنها ونوعها :

1- قال الشاعر : ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا

2- قال الشاعر : انظرا قبل تلوماني إلى طلل بين النقا والمنحنى

3- قال الشاعر : إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره

السؤال الثاني: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- نما وترعرع علم المعاني على يد :

(عبد القاهر الجرجاني - أبو هلال العسكري - بدر الدين بن مالك - الخطيب القزويني)

2- الغرض من الخبر في قوله تعالى : ﴿ فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴾

(التهديد - التوبيخ - التهويل - الوعيد)

3- قال تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ الغرض من الأمر في الآية السابقة :

(التخيير - الإهانة - التعجيز - الإباحة)

4- من صيغ الأمر (لام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر - كل ما سبق)

ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- علامة الالتماس في النهي أن تكون صيغته صادرة من المساوي لمساويه بدون استعلاء. ( )

2- الإنشاء قول يحتمل الصدق ولا يحتمل الكذب . ( )

3- مرت علوم اللغة جميعها بأربع مراحل . ( )

4- الأمر الحقيقي يكون للإيجاب والإلزام . ( )

السؤال الثالث: أ) ضع المصطلح البلاغي لما يأتي مع التمثيل .

1- أن تكون الكلمات ثقيلة على اللسان يصعب النطق بها مجتمعة متوالية .

2- ضم كلمة إلى أخرى على وجه يفيد أن مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى .

ب) فيما يأتي أساليب إنشائية . اذكر نوعها والغرض المجازي منها :

1- قال تعالى : ﴿ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُم مِّنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾

2- قال تعالى : ﴿ بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾

3- قال الشاعر : ولا تجلس إلى أهل الدنايا فإن خلائق السفهاء تعدي

4- قال الشاعر : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

السؤال الرابع أ) اذكر أضرب الخبر مع التمثيل .

ب) مثل لما يأتي من فصيح القول :

1- خبر غرضه لازم الفائدة .

٢- نهي مجازي غرضه التوبيخ .

اختبار 10 (قطاع المعاهد الأزهرية 2019) نموذج استرشادي (أدبي)	الدرجة:	
		20

السؤال الأول: أ) تحدث عن مولد الإمام (عبد القاهر الجرجاني)، واذكر أهم مؤلفاته البلاغية:

ب) اذكر موطن العيب الذي أخل بفصاحة الكلمة أو الكلام، ونوعه فيما يأتي :

1- قال الشاعر : فإن يك بعض الناس سيفا لدولة ففي الناس بوقات لها وطبول

2- قال الشاعر : كريم متى أمدحه أمدحه والورى معي وإذا ما لمته لمته وحدي

3- قال الشاعر : سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

السؤال الثاني: أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1- من مؤلفات أبي هلال العسكري :

(مفتاح العلوم - التلخيص في اللغة - الصناعتين - التراكيب).

2- واضع اللمسات الأخيرة لعلم المعاني هو :

(عبد القاهر الجرجاني - الإمام السكاكي - الخطيب القزويني - ابن مالك)

3- الغرض من الخبر في قوله تعالى : ﴿ هَٰذَا نُزُلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾

(الوعظ والتذكير - الوعيد والتهديد - الدوام والاستمرار - التحقير والتهكم).

4- قال تعالى : ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ﴾ المجاز العقلي في الآية السابقة علاقته

(المكانية - الفاعلية - المفعولية - السببية). **أدبي**

ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

1- من صيغ الأمر المضارع المقترن بلام التعليل . (   )

2- الدكتور (محمد أبو موسى) من علماء البلاغة المعاصرين المصريين . (   )

3- من المعاني المجازية للنهي التهديد، وهو أن تأتي صيغته في مقام الرضا بالمنهي عنه . (   )

4- علم المعاني هو العلم الأول من علوم البلاغة عند المتأخرين . (   )

السؤال الثالث: أ) "محمد ناجح في عمله" أدخل ضربي الخبر (الطلبي والإنكاري) على المثال السابق، وغير ما يلزم .

ب) علل لما يأتي :

1- الأمر في قوله تعالى: ﴿كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾ للإباحة وليس للتخيير .

2- في قولنا : "بنى الأمير المدينة" . مجاز عقلي علاقته السببية وليس حقيقة عقلية . **أدبي**

السؤال الرابع أ) عرف المصطلحات الآتية مع التمثيل : (بلاغة المتكلم - الإنشاء غير الطلبي).

ب) مثل لما يأتي من فصيح القول :

1- أمر مجازي غرضه التسوية .

2- نهي مجازي غرضه الإيناس .





كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

خطوة 1

خطوة 2
اختيار اسم الطابعة بتاعتك

خطوة 3
كتابة الصفحات المراد طباعتها
نكتب رقم 4 ثم نكتب الشرطة دي – ثم نكتب 9

خطوة 4
اختيار نوع الورق

خطوة 5
اختيار A4

خطوة 6